

Depuis 2007, Le Défi de l'Imprévu a mené une action pédagogique et artistique auprès de plus de 30 établissements ou associations, et plus de 2000 personnes, enfants, adolescents et adultes.

TARIF HORAIRE de base : 60 € TTC

Adaptable (- ou +) en fonction des ressources de l'établissement, des frais kilométriques, du nombre d'heures ou d'interventions.

CHARENTE-MARITIME CHARENTE
DEUX-SÈVRES VENDÉE
GIRONDE

Autres départements à la demande, en fonction des disponibilités.

Le Défi de l'Imprévu est intervenu à...

SUP DE CO, La Rochelle / LYCÉES Georges Desclauze, Bernard Palissy à Saintes ; Gilles Jamain, Marcel Dassault (PAQI) à Rochefort ; Jean Hyppolite, Le Renaudin à Jonzac ; Blaise Pascal à Saint-Jean-d'Angély / EREA de Saintes / COLLÈGES René Caillé, Edgar Quinet (SEGPA) à Saintes ; Samuel Dumenieu (SEGPA) à Montendre ; La Fontaine à Montlieu-la-Garde ; Raymond Bouyer à Saint-Hilaire-de-Villefranche ; Claude Boucher, Félix Gaillard (SEGPA) à Cognac / IREO de la Saintonge et de l'Aunis / CAREL - Centre Audiovisuel de Royan pour l'Étude des Langues / Centre de Loisirs des Brizeaux à Niort / ASERC - Centre social et culturel de Crouin à Cognac / Atelier d'insertion à Saint-Savinien (ACTIF 17) / Maison d'Arrêt de Saintes - SPIP 17 / CER - Centre d'Éducation Renforcée à Fontenet (P.J.J. - ADSEA 17) / ETAP - Établissement Thérapeutique pour Adolescents à Pons / Association « Le Logis » à Saintes / GEM - Groupe d'Entraide Mutuelle de Saintes / Maison d'accueil de La-Chapelle-des-Pots, CH de Saintes (adultes handicapés) / Association des Crieurs de Niort / FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation, Union Régionale Poitou-Charentes.

Le Défi de l'Imprévu propose également :

- aux animateurs souhaitant développer leur pratique, découvrir de nouvelles approches, acquérir de nouveaux moyens d'action
- aux enseignants, aux éducateurs, aux formateurs
- aux chefs d'équipes, aux managers, aux responsables de structures
- aux comédiens
- aux thérapeutes

des formations

- à l'animation théâtrale
- à l'utilisation des outils du théâtre dans un cadre pédagogique et/ou socio-éducatif
- à l'animation d'ateliers d'écriture dramatique (enfants, ados et adultes)
- à la prise de parole en public

*

des cours de théâtre

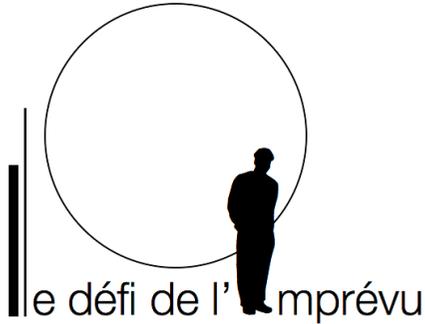
(pour ados et adultes)

*

des ateliers voix et impro vocale

ACTIVITÉS THÉÂTRALES

avec la classe,
le groupe,
l'équipe...



Alexandre Metratone

06 78 58 97 30 contact@metratone.fr

<http://www.metratone.fr>

Mettre en lumière, par l'action, les ressources individuelles et collectives, sans enjeux de performance, de compétitivité, de réussite.
Susciter une dynamique créative dans laquelle chacun trouve sa place.

Dynamisation et expression

Objectifs

Développer la motivation, la confiance en soi, la concentration, la créativité, l'autonomie, la prise de parole... au moyen d'activités modulables, inspirées des techniques théâtrales de base.

En milieu scolaire, éducatif ou socio-éducatif :

Approche des matières enseignées, relations entre les jeunes, relations professeurs/élèves ou éducateurs/jeunes, cohésion de la classe ou du groupe, droits et devoirs, respect des consignes, conduites à risques, violence, rapports filles/garçons, etc.

En milieu institutionnel, en associations, en entreprises :

Rôle et place de chacun, enjeux d'une dynamique collective et individuelle, résolution de conflits, développement des ressources humaines...

Ouvertures pédagogiques

Objectifs

Favoriser, au moyen de techniques théâtrales adaptées, l'acquisition des savoirs et des compétences, l'accès aux matières enseignées, aux textes, à la littérature... En faciliter l'appropriation par une approche ludique et participative.

Public concerné

Toute classe (et toute matière enseignée : français, histoire-géographie, philo, langues, mathématiques, SVT, Bio, etc., disciplines techniques et apprentissages professionnels), tout groupe ou équipe de travail...

Créations artistiques

Réalisation de spectacles

Ateliers d'écriture dramatique Captations vidéo ou audio

à partir...

- ... d'un atelier d'écriture
- ... d'une thématique
- ... d'une pièce de théâtre
- ... d'un ou plusieurs textes, dramatiques ou non

Itinéraire de création

- Atelier d'écriture dramatique (éventuellement).
- Approches théâtrales de base. Acquisition du vocabulaire théâtral.
- Formation au jeu d'acteur.
- « S'emparer » du texte ou du thème, et de ses ressorts : exploration des ouvertures dramatiques, des personnages et des situations, appropriation et re-création par le jeu.
- Travail théâtral approfondi, mise en scène.
- Écriture scénographique du spectacle. Réalisation éventuelle de décors et d'accessoires. Choix et/ou réalisation de bandes sonores.
- Répétitions, filages.
- Présentation au public.
- Captations vidéo ou audio (réalisation de DVD, de CD, etc.)

... avec classes entières, groupes divers...



Activités menées en collaboration avec le personnel de la structure.

→ Informations détaillées, témoignages, références...
Consultez le site <http://www.metratone.fr>