

## **Dialogues ouverts pour la formation de l'acteur**

Alexandre Metratone / « Le Défi de l'Imprévu » / Compagnie Équipages

À la base, il s'agissait de mettre au point une technique permettant à des comédiens disposant de peu de temps par semaine de travailler sur la globalité de leurs ressources, mais aussi sur le "détail" de leur art ; de permettre aussi au formateur, au directeur d'acteurs et au metteur en scène de travailler rapidement sur une véritable « matière théâtrale ».

Les dialogues ouverts permettent également de travailler sur diverses formes théâtrales complexes, par exemple en assemblage de plusieurs groupes sur un même dialogue, ou de plusieurs dialogues répartis sur divers groupes.

### **Aspects de la pratique du dialogue ouvert**

- Faire appel, d'emblée, à la créativité du comédien.
- Faire le lien, en pratique directe, entre le théâtre et l'improvisation.
- Possibilité de travailler concrètement et de manière complète sur un scénario précis, sur sa logique à tous les niveaux, et d'en faire un moment théâtral abouti.
- Pour le comédien : travail de base, en situation, sur : contact - rythme - présence - simplicité - spontanéité - réactivité, etc.
- Construction (en émergence quasi-spontanée, puis travaillée) du personnage.
- Travail de la situation et des personnages en situation.
- Travail du texte à tous les niveaux, à partir d'un matériau "léger".
- Entrer dans le jeu sans attendre, en évitant la formation préalable d'appréhensions, de commentaires intempestifs.
- Être capable, sur un parcours assez bref, de reprendre plusieurs fois la même scène (dynamique de répétition).
- Explorer les infinies possibilités qu'offre un même texte. Voir travailler les autres sur ce même texte. Enrichir sa palette créative.

### **Pour le directeur d'acteurs et le metteur en scène**

- Ramener les acteurs à leurs objectifs et à la logique de leur action (à tous les niveaux, à tous points de vue), et ceci jusqu'au moindre de leurs déplacements, par exemple.
- Utiliser les ressources immédiates et spontanées du comédien.
- Réagir avec rapidité, justesse et précision. Être inventif, rigoureux et fantaisiste à la fois.
- S'ouvrir à de nouvelles dispositions créatives, savoir s'adapter tout en maintenant une direction précise et claire.
- Trouver les mots justes.
- Réagir, comprendre... et aller plus loin.